

Приложение II. 7
к ООП по специальности
21.02.19 *Землеустройство*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Екатеринбург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения программы:

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего общего образования, реализуемой в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена ГАПОУ СО «Екатеринбургский монтажный колледж» для специальности 1 курса.

1.2 Место учебного предмета в структуре программы: входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3 Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Процесс изучения предмета направлен на формирование общих компетенций (в соответствии с ФГОС СПО):

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами **следующих результатов:**

Личностных:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и

правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметных:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметных:

1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

5. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
6. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
7. овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения предмета у обучающегося будут сформированы следующие **универсальные учебные познавательные действия**:

1. базовые логические действия:

- 1.1. самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- 1.2. устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- 1.3. определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- 1.4. выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых языковых явлениях;
- 1.5. вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- 1.6. развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

2. базовые исследовательские действия:

- 2.1. владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- 2.2. способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 2.3. овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- 2.4. формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- 2.5. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- 2.6. выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- 2.7. анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- 2.8. давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- 2.9. разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- 2.10. осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- 2.11. уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- 2.12. уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- 2.13. выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- 2.14. ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3. работа с информацией:

- 3.1. владеть навыками получения информации из источников разных типов,

- самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- 3.2. создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
 - 3.3. оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
 - 3.4. использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - 3.5. владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

В результате освоения предмета у обучающегося будут сформированы следующие **универсальные коммуникативные действия**:

1. общение:
 - 1.1. осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
 - 1.2. распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков,
 - 1.3. распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
 - 1.4. владеть различными способами общения и взаимодействия;
 - 1.5. аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
 - 1.6. развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
2. совместная деятельность:
 - 2.1. понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
 - 2.2. выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
 - 2.3. принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
 - 2.4. оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
 - 2.5. предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
 - 2.6. координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
 - 2.7. осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

В результате освоения предмета у обучающегося будут сформированы следующие **универсальные регулятивные действия**:

1. самоорганизация:
 - 1.1. самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
 - 1.2. самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям;
 - 1.3. расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
 - 1.4. делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт;
 - 1.5. способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
2. самоконтроль:

- 2.1. давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- 2.2. владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- 2.3. использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- 2.4. уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
3. эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
 - 3.1. самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
 - 3.2. саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
 - 3.3. внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
 - 3.4. эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
 - 3.5. социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
4. принятие себя и других людей:
 - 4.1. принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - 4.2. принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
 - 4.3. признавать свое право и право других людей на ошибки;
 - 4.4. развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения основной образовательной программы	Коды формируемых элементов общих компетенций
<i>Личностные результаты</i>	
Л1-Л5, Л8, Л13	ОК 01-ОК 05, ОК 09
Л4-Л6	
Л9-Л15	
<i>Метапредметные результаты</i>	
МПР 1- МПР 9	ОК 01-ОК 05, ОК 09
<i>Предметные результаты</i>	
П1-П10	ОК 01-ОК 05, ОК 09

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры;
- определить свой круг чтения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков второй половины XIX и XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Общее количество часов - **80 часов**;

Объем часов во взаимодействии с преподавателем –**80 часов**;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объём учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
--------------------	---------------

в т.ч.	
Объем образовательной программы учебного предмета	112
в т. ч.:	
1. Основное содержание	108
в т. ч.:	
теоретическое обучение	64
практические занятия	30
самостоятельная работа	14
Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	4
в т. ч.:	
теоретическое обучение	–
практические занятия	4
индивидуальный проект(да / нет)	Нет
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия обучающихся		Объем часов	ОК Л
1	2		3	4
Введение	Содержание учебного материала		2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	1	Характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Обзор русской литературы 1-ой половины XIX века.		
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века			50	
Тема 1.1 Творчество А.Н. Островского	Содержание учебного материала		2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	1	А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Его жизнь и творчество. Драма как род литературы. Драма «Гроза». Мир города Калинова.		
	2	Пьеса «Гроза». Символика заглавия пьесы. Жители города Калинова. Проблема конфликта в «Грозе». Катерина и Кабаниха - два полюса Калиновского мира. Образ Катерины и суть ее конфликта с «темным царством».		

				УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
Тема 1.2. Творчество И.С. Тургенева	Содержание учебного материала		2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10
	1	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Знакомство с романом «Отцы и дети». История создания, характеристика эпохи 60-х годов XIX века		
	2	Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Дружба и любовь в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева.	2	УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	Практическое задание			
1	Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4	
Тема 1.3. Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала		2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	1	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Знакомство с романом «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.		
	2	Преступление Раскольникова: причины и следствие. Теория Раскольникова: за и против.	2	ОК 01-ОК 05,

			ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
Практическое задание			
1	Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Анализ образа Сони Мармеладовой. Анализ темы бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
2	Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
3	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10

				УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
Тема 1.4. Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	2	Изображение светского общества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» . Тема народа в романе «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	3	Анализ женских образов в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.	2	ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК9, ОК 09 Л1-Л15
	Практическое занятие			
1	Выявление особенностей изображения войны в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10	

			УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
2	Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
3	Составление сравнительной характеристики. Путь исканий Андрея Болконского. Путь исканий Пьера Безухова.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
4	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
Самостоятельная работа			
1	Работа над кроссвордом «Герои романа «Война и мир»» (сбор и изучение информации).	2	ОК 01-ОК 05,

				ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
Тема 1.5. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Содержание учебного материала			
	1	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	2	Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	Практическое занятие			
1	Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.		2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2,

				ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	Самостоятельная работа		2	
	1	Презентация «Поэзия второй половины XIX века».	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	2	Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	2	
	3	Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.	2	
	4	Визитная карточка писателя в форме презентации.		
Раздел 2. Русская литература XX века			14	
Тема 2.1. Творчество М. Горького	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество М. Горького. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	2	Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6,

	авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».		ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	Практическое занятие 2		
	1 Новаторство Горького – драматурга. Спор о назначении человека. Сочинение по творчеству М. Горького.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
Тема 2.2. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Содержание учебного материала:		
	1 Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	Практическое занятие		

	1	Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	Содержание учебного материала			
Тема 2.3. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	1	<p>Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа по выбору).</p> <p>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта.</p>	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
Тема 2.4. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	2	Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7

				УРд 1.1-4.4
Раздел 3. Серебряный век русской литературы			12	
Тема 3.1. Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала		2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	1	От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье») Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.		
	Практическое занятие		2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7
1	Сопоставительный анализ стихотворений.			

				УРд 1.1-4.4
Тема 3.2. Творчество А.А. Блока	Содержание учебного материала			2
	1	Жизнь и творчество А. Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
Тема 3.3. Творчество С.А. Есенина	Содержание учебного материала			2
	1	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни в лирике С.А. Есенина. Развитие темы родины как выражение любви к России. «Письмо к женщине», «Русь», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Неуютная, жидкая лунность...».		
	Практическое занятие			2
1	Подготовить доклад на тему «Художественные особенности лирики С.А. Есенина»		ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4	
Тема 3.4. Творчество	Содержание учебного материала			2
				ОК 01-ОК

В.В. Маяковского	1	Жизнь и творчество В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви.		05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	Самостоятельная работа			
	1	Составление словаря окказионализмов по стихотворению «Необычайное приключение, бывшее с Владимировичем Маяковским летом на даче».	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
Тема 3.5. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Содержание учебного материала			ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	1	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»).	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	2	Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5

				УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
Тема 3.6. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	1	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии.</p> <p>«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.</p>	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
Раздел 4. Литература 30-х – начала 40-х годов			6	
Тема 4.1. Творчество М.А. Булгакова	Содержание учебного материала		2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	1	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.		
	2	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10

				УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
Тема 4.2. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала		2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	1	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.		
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			8	
Тема 5.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		2	ОК2, ОК 3, ОК6, ОК7, ОК 9 Л1-Л15 ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	1	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Чтение и анализ стихотворений. Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).		
	Практическое занятие		2	ОК 01-ОК

	1	Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.		05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
Тема 5.2. Творчество А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала		2	О ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4К 1, ОК2, ОК 3, ОК6, ОК7, ОК 9 Л1-Л15
	1	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслышанной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.		
	Самостоятельная работа		2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
1	Создание открытого урока по литературе военных лет.			
Раздел 6. Литература второй половины XX - начала XXI века.			10	

		Содержание учебного материала		
Тема 6.1. Лирика: проблематика и образы.	1	Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Пьеса «Старший сын» – родство людей по духу важнее родственных уз, а отзывчивость сердца - главнейшее человеческое достоинство. «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неумолимость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»). «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	2	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 10 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	3	Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 10 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4

	4	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.	2	ОК 01-ОК 05, ОК 10 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	Практическое занятие		2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	Написание сочинения-рассуждения			
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			4	
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.		2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
	Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей		2	ОК 01-ОК 05, ОК 09 ЛР 1, ЛР 2,

	профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»		ЛР 3, ЛР 6, ЛР 10 УПд 1.1- 3.5 УКд 1.1-2.7 УРд 1.1-4.4
		<i>аудиторные занятия</i>	64
		<i>практические занятия</i>	34
		<i>самостоятельная работа</i>	14
		<i>ВСЕГО</i>	98

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, учебные места для обучающихся, дидактические материалы (портреты писателей и поэтов, альбомы – выставки, наборы открыток – иллюстраций).

Технические средства обучения: телевизор

3.2 . Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1 Маранцман, В.Г., Полонская, О.Д., Маранцман Е.К. Литература 10 класс [Текст]: учебник. Базовый и профильный уровни: в 2 ч. Ч. 2. / В.Г. Маранцман, О.Д. Полонская, Е.К. Маранцман. – М.: Просвещение, 2019. -398 с. ISBN 978-5-10-025018-4

2 Лебедев, Ю.В. Русская литература. 10 класс [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. Ч. 1./ Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2018. -368 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/424710>

Дополнительные источники:

3 Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века к учебникам под редакцией В.П. Журавлева, В.В. Агеносова [Текст]/ Е.В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2017. -255 с. ISBN 53771109760

4 Лебедев, Ю.В. Русская литература. 10 класс [Текст]: учебник: в 2 ч. Ч. 1./ Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2008. -368 с. ISBN 978-5-10-020034-9, ISBN 978-5-10-020035-

5 Маранцман, В.Г., Полонская, О.Д., Маранцман Е.К. Литература 10 класс [Текст]: учебник. Базовый и профильный уровни: в 2 ч. Ч. 1. / В.Г. Маранцман, О.Д. Полонская, Е.К. Маранцман. – М.: Просвещение, 2011. -382 с. ISBN 978-5-10-025016-0

Интернет-ресурсы:

1 Журнал Arzamas [сайт]. – URL: <http://arzamas.academy/mag> Дата обращения: 21.08.23 г.

2 Лекторий «Прямая речь» [сайт]. – URL: <https://www.pryamaya.ru/>Дата обращения: 18.08.23 г.

3 Альманах «День за днем» [сайт]. – URL: <http://www.den-za-dnem.ru/>Дата обращения: 22.08.23 г.

3.<http://znanium.com>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых элементов ОК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
воспроизводить содержание литературного произведения;	ОК 01-ОК 05, ОК 10	оценка результата выполнения письменных проверочных работ, тестов, устный опрос, оценка ответа на экзамене
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, художественная деталь);		анализ и оценка реферативных исследований, сообщений, докладов, участие в творческих конкурсах; сочинение, оценка ответа на экзамене
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;		оценка хода и результата практических занятий, сочинение, письменный опрос, оценка ответа на экзамене, умение использовать знания по дисциплине на практике
определять род и жанр произведения;		оценка хода и результата выполнения, практических занятий, сочинение, защита реферативных работ, устный и письменный опрос, оценка ответа на экзамене
сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;		оценка хода и результата выполнения письменных работ, защита сообщений, докладов, рефератов
выразительно читать изученные		оценка устного опроса, оценка

произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;		выступления перед аудиторией с научным сообщением или докладом, оценка ответа на экзамене
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;		анализ и оценка реферативных исследований, сообщений, устных ответов, умение использовать знания по дисциплине на практике
воспринимать и на основе полученных знаний самостоятельно оценивать информацию, содержащуюся в сообщениях СМИ, научно-популярных статьях;		анализ и оценка реферативных исследований, сообщений, устных ответов, анализ построения сравнительных таблиц, оценка защиты презентаций, оценка хода и результата выполнения проектных заданий
использовать новые информационные технологии для поиска, обработки и предъявления информации по литературе;		устный и письменный опрос, анализ и оценка реферативных исследований, сообщений, оценка защиты презентаций, оценка результата выполнения проектных заданий
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы		оценка письменных работ, сочинение, анализ и оценка реферативных исследований, сообщений, оценка ответа на экзамене, оценка результата выполнения проектных заданий
<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознания русской литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; - приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; - самореализации, самовыражения в различных областях человеческой 		анализ и оценка реферативных исследований, сообщений, устных ответов перед учебной аудиторией,, анализ построения сравнительных таблиц, оценка защиты презентаций, оценка результата выполнения проектных заданий

деятельности; - совершенствования коммуникативных способностей.		
знать:		
смысл литературоведческих понятий;	ОК 01-ОК 05, ОК 10	оценка устных ответов, самостоятельных работ, выполнения практических заданий;
содержание изученных литературных произведений;		оценка выполнения практических занятий, устный и письменный опрос, оценка ответа на экзамене
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков;		устный опрос, анализ и оценка реферативных исследований, сообщений, оценка ответа на экзамене
основные закономерности историко-литературного процесса;		анализ и оценка устных ответов, оценка выполнения практических занятий, устный и письменный опрос, оценка ответа на экзамене;
основные теоретико-литературные понятия.		анализ и оценка устных ответов, реферативных исследований, сообщений, оценка ответа на экзамене